

**11-12**  
**CBSE**

**FullCircle**  
**सरगम**  
**पूरक-पुस्तिका**

*लेखिका*

शिल्पी शर्मा

- CBSE के नवीनतम पाठ्यक्रम ( 2018-19 ) के अनुसार सम्मिलित की गई अतिरिक्त सामग्री
- जनजातीय ( उत्तर-पश्चिमी ) लोकगीत ( कक्षा-XI ) • राग शुद्ध सारंग-( कक्षा-XII )।

**Full Circle Education Pvt Ltd**

(Progressive Educational Publishers)

*Formerly*

**Full Marks Pvt Ltd**

New Delhi-110002

# पाठ्यक्रम

## (A) HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) (Code No. 034) Class–XI (Theory)

**One Theory Paper**  
**1 Hour**  
**A. Theory**

**Total Marks: 100**  
**Marks: 30**  
**(60 periods)**

1. Short notes on the following:  
Nada, Shruti, Swara, Saptak, Thaata, Jati, Raga, Swarmalika, Lakshan Geet, Nibaddha and Anibaddhagana, Laya, Tala.
2. Description of the Ragas prescribed for Class-XI.
3. Contribution and short life sketch of Miyan Tansen, Pt.V.N. Bhatkhande and Pt. Vishnu Digambar Paluskar.
4. (a) Brief history of Dhrupad, Khayal and Tarana. (b) Brief knowledge of Gharanas.
5. Brief study of Musical elements in Natya Shastra.
6. Writing in notation the compositions of Ragas, prescribed for class XI.
7. Writing in Tala-notation, Thah and Dugun of prescribed Talas.
8. Knowledge of the Structure and Tuning of Tanpura.

## CLASS–XI (PRACTICAL)

**One Practical Paper**  
**B. Practical Activities**

**Marks: 70**  
**(160 Periods)**

1. (a) One Drut Khayal with simple elaborations and a few tanas in the following Ragas: Bihag, Jaunpuri, Bhairavi, Bhimpalasi.  
(b) One Vilambitkhayal with simple elaborations and a few tanas in any one of the prescribed Ragas.
2. One Dhrupad in any one of the prescribed Ragas.
3. (a) One Devotional Song (b) One Folk Song (c) Tribal Song
4. Ability to recognise the prescribed Ragas from the passages of swaras rendered by the Examiner.
5. Recitation of the Thekas of Dadra, Keharwa, Teen tala, Chautala, Sultala and Ektala with Dugun, keeping Tala with hand beats.

## (A) HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) (Code No. 034) Class–XII (Theory)

**One Theory Paper**  
**1 Hour**  
**A. Theory**

**Total Marks: 100**  
**Marks: 30**  
**(60 periods)**

1. Short notes on the following:  
Alankar, Varna, Kan, Meend, Khatka, Murki, Gamak, Grama, Murchhana, Alaap, Tana.
2. (a) (i) Classification of Ragas. (ii) Time theory of Ragas.  
(b) Detail study of the following Treatises: (i) Sangeet Ratnakar (ii) Sangeet Parijat
3. Description of the Ragas prescribed for Class XII.
4. Ability to recognise the Ragas from given passages of Swaras.
5. Writing in notation the compositions of the prescribed Ragas.
6. Writing in Tala-notation, Thah and Dugun of prescribed Talas.
7. Contribution of musicians:  
(1) Ustad Abdul Karim Khan (2) Ustad Faiyaz Khan  
(3) Pt. Krishna Rao Shankar Pandit (4) Ustad Bade Ghulam Ali Khan

## CLASS–XII (PRACTICAL)

**One Practical Paper**  
**B. Practical Activities**

**Marks: 70**  
**(160 Periods)**

1. (a) One Drut Khayal in Bhairav, Bageshri, **Shuddha-Sarang** and Malkauns with simple elaborations and a few tanas.  
(b) Two Vilambit Khayal with Alaps and Tanas in any two of the prescribed Ragas.
2. One Tarana and one Dhamar with Dugun and Chaugun in any of the prescribed Ragas.
3. (a) One composition of Sadra or Dadra. (b) Folk Song of Two different regions.
4. Recitation of Thekas of Jhaptala, Rupak, Tilwada and Dhamar with Dugun, keeping Tala with hand beats.
5. Ability to recognize the prescribed Ragas from the passages of swaras rendered by the Examiner.
6. Knowledge of the structure and tuning of Tanpura.

**(B) HINDUSTANI MUSIC (MELODIC INSTRUMENT)**  
**(Code No. 035) Class–XI (Theory)**

**Any one of the following:**

(i) Sitar (ii) Sarod (iii) Violin (iv) Dilruba or Israj (v) Flute (vi) Guitar

**One Theory Paper**

**1 Hour**

**A. Theory**

**Total Marks: 100**

**Marks: 30**

**(60 Periods)**

1. Short notes on the following:

Nada, Shruti, Swara, Saptak, Thaata, Jati, Raga, Gat, Tarana, Nibaddha and Anibaddhagana, Laya, Tala.

2. Description of the Ragas prescribed for Class XI.

3. Contribution and short life sketch of Miyan Tansen, Pt. V.N. Bhatkhande, Pt. V. D. Paluskar.

4. (a) Brief history of Dhrupad, Masitkhani and Razakhani Gat.

(b) Brief knowledge of Gharanas.

5. Brief study of Musical elements in Natya Shastra.

6. Writing in notation the compositions in Ragas, prescribed for class XI.

7. Writing in tala-notation, Thah and Dugun of prescribed Talas.

**CLASS–XI (PRACTICAL)**

**One Practical Paper**

**B. Practical Activities**

**Marks: 70**

**(160 Periods)**

1. (a) One Razakhani gat with Tala-baddha Aalap, Tana and Jhala in the following Ragas: Bihag, Bhinupalasni, Jaunpuri, Bhairavi.

(b) One Masitkhani gat with Tanas in any one of the prescribed Ragas.

2. Ability to do Aalap, Jod, Jhala in any one of the prescribed Raga.

3. One Dhun

4. Knowledge of structure and tuning of instrument opted for.

5. Ability to recognize the prescribed Ragas from the passages of swaras sung or played by the examiner.

6. Recitation of Thekas of Dadra, Keharwa, Teentala, Chautala, Sultala and Ektala with Dugun keeping Tala with hand beats.

**(B) HINDUSTANI MUSIC (MELODIC INSTRUMENT)**

**(Code No. 035) Class–XII (Theory)**

**One Theory Paper**

**1 Hour**

**A. Theory:**

**Total Marks: 100**

**Marks: 30**

**(60 Periods)**

1. Definition of the following:

Alankar, Varna, Kan, Meend, Khatka, Murki, Gamak, Krintan, Zamzama, Gram, Murchhana, Aalap, Tana.

2. (a) (i) Classification of Ragas (ii) Time theory of Ragas

(b) Detail study of the following Treatises:

(i) Sangeet Ratnakar

(ii) Sangeet Parijat

3. Description of Ragas prescribed for class XII.

4. Ability to recognise the Ragas from given passages of Swaras.

5. Ability to write the compositions (Gat) of prescribed Ragas in notation.

6. Writing in Tala-notation, Thah and Dugun of prescribed Talas.

7. Contribution of musicians:

Miyan Tansen, Ustad Inayat Khan, Ustad Mushtaq Ali Khan, Ustad Alauddin Khan.

**CLASS–XII (PRACTICAL)**

**One Practical Paper**

**B. Practical Activities**

**Marks: 70**

**(160 Periods)**

1. (a) One Razakhani Gat in Bhairav, Bageshri, Bhimpalasi and Malkauns with simple elaborations, Todas and Jhala.

(b) Two Masitkhani Gat in prescribed Ragas with simple elaborations and a few Todas.

2. Alaap, Jor, Jhala in any one of the prescribed Ragas, with ability to produce Meend of minimum two swaras.

3. One Composition in Ektala or in Jhaptala in any one of the prescribed Ragas.

4. One Dhun

5. Ability to recite Thekas of Jhaptala, Rupak, Tilwada and Dhamar with Dugun, keeping Tala with hand beats.

6. Ability to recognize the prescribed Ragas from passages of Swaras sung or played by the examiner.

7. Knowledge of structure and Tuning of instrument opted for.

## झुमुरी—जनजातीय उत्तर-पश्चिमी लोकगीत

स्थायी - तोयो परदेसिया रे मोयो परदेसिया,  
दुर सोंगो झुमुरी खेलाबो रे बजायदे मोहोन बासिया।  
तोयो .....

अंतरा-1 -  
रेलगोरी भोरके रे आनितो आसाम देसे-2  
छोलके नोयन भोरे पानी रे देस मोर,  
देखी मोकी तोके अन्नाय जानी रे।  
तोयो .....

अंतरा-2 -  
सीरीच गाचेर हारी-हारी जबा गांकेर हरियाली  
होयगेमली आसाम देसेर बासीरे देसतोर,  
मातीके बानाली आपुन।  
तोयो बागानिया रे मोयो बागानिया-2  
तोर संगे जिंदगी सजब रे बजाय दे मोहोन बासिया।

### स्वरलिपि

स्थायी - सां सां - सां रें सं ध प म प ध प म म -  
तो यो पर दे सि या रे मो यो पर दे सि या  
सा - ध ध प ध प ध रें सां ध ध ध प म प ध प म म  
दुर सों गे झुम री खि ला बो रे ब जाई दे मो ऽ हो न बा सिया  
अंतरा-1 सां - सा रें सां रें सां रें - - - सां रें सां सां - ध ध सा - - -  
रेल गा री भो के रे ऽ ऽ ऽ ऽ आ नि तो आ सा म दे से ऽ ऽ  
सा ध ध प ध ध ध प ध रें सां ध प म प  
छो ल के नो य न भो रे पा नी रे दे स मो र  
प गं गं रे रें ध प ध - प म म -  
दे खी मो की तो के अ न्नाय जा नी रे ऽ  
तो यो .....  
अंतरा-2 प नी प नी नी सारें सं नी सां - - नी सां नी प प म म सां -  
सी रिच गा चर हो री हो री ऽ ऽ ज ब गां के हरि या ऽ ली ऽ ऽ  
सा - ध ध प ध ध प प रें सां - ध - प म प  
प गं गं रें ध प ध - प म म - - -  
म ति के बाना ली आ पु न बाली रे ऽ ऽ ऽ

### राग शुद्ध सारंग

दो मध्यम और शुद्ध स्वर, गायत शुद्ध सारंग।  
रिप संवाद ओडव-षाडव, मध्याह्न काल आनंद।

**संक्षिप्त परिचय :** यह राग थाट कल्याण से उत्पन्न होता है। इसमें रे वादी तथा प संवादी माना जाता है। इसका गायन तथा वादन समय मध्यकाल रात्रि है। आरोह में ग व ध तथा अवरोह में केवल ग वर्जित है। अतः इसकी जाति औडव-षाडव है। इसमें दोनों म प्रयोग किये जाते हैं तथा अन्य स्वर शुद्ध लगते हैं।

आरोह - नि स, रे मे प, ध प, नी सां  
अवरोह - सां नी, ध प, मे प, म रे, नी सा।  
पकड़ - म रे मे प, म रे, सा, नी ध सा नी रे सा।

### राग परिचय

दिन के रागों में राग शुद्ध सारंग एक बहुत ही प्रभावशाली राग है जो कि श्रोताओं पर गहरा प्रभाव डालता है।



## अंतरा

सं	मं	रें	सा	प	सां	नी	नी	—	प	—	सां	सां	—	सां	—
से	ऽ	न	ही	बो	ऽ	ल	त	ऽ	प्रे	म	पि	या	ऽ	मो	ऽ
								प	नी	सां	रे	नी	सां	नी	प
								बि	न	ति	क	र	त	में	तो
नी	—	प	पध	मे	प	रे	म	रे	नी	सा					
ह	ऽ	री	हाऽ	ऽ	री	हा	ऽ	ऽ	ऽ	री					
×				2				0				3			

## आलाप

1.	सा	—	रे	—	मे	—	प	—	मे	—	प	—	म	—	रे	म
	—	रे	नी	सी	सा	—	—	अ	ब	मो	ऽ	री	बा	ऽ	ऽ	त
	2				0				3				×			
2.	नी	—	सा	—	रे	—	मे	—	प	—	म	—	रे	—	सा	—
	नी	ध	सा	सा	रे	सा	—	अ	ब	मो	ऽ	री	बा	ऽ	ऽ	त
3.	नी	—	सा	—	रे	—	मे	—	प	प	नी	नी	सां	—	—	—
	नी	नी	सां	—	ऽ	प्रे	म	पि	मा	ऽ	मु	ख	से	ऽ	न	ही
	बो	ऽ	ल	त												

## तानें शुद्ध सारंग

1.	बा	ऽ	त	ऽ	नीस	रेमे	पमे	रेमे	पमे	रेमे	रेमे	अ	ब	मो	ऽ	री
2.	बा	ऽ	त	ऽ	रेमे	पमे	रेमे	रेस	नीध	सनी	रेस	अ	ब	मो	ऽ	री
3.	वा	ऽ	त	ऽ	रेमे	पनी	धप	मेप	रेमे	रेस	नीस	अ	ब	मो	ऽ	री
4.	वा	ऽ	त	ऽ	पध	मेप	रेमे	रेस	नीध	सानी	रेस	अ	ब	मो	ऽ	री
	बा	ऽ	त	अ	व	मो	ऽ	री	बा	ऽ	त	अ	ब	मो	ऽ	री
×					2				0				3			

## विलंबित शुद्ध सारंग एकताल स्थायी

नोसारेम	-रे	सान्नी	धप	नी	ध	सा	सारे	सा	-	निंसा	रे
रेऽऽऽ	ऽब	नऽ	बन	आ	ऽ	ऽ	ऽऽ	या	ऽ	आया	री
म	रे	सारेमेप	पमे	प	-	रेमेपनि	-	प	मे(प)	मरे	निंसा
ऽ	ऽ	ऽऽऽऽ	ऽमें	रे	ऽ	ऽऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽद्वा	ऽऽ	ऽर
3		4		×		0		2		0	

### अंतरा

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
प	प	नि	-सां	सां	सां	निंसां	रेंमं	रेंसां	सा-	-नि	प
स	दा	रं	ऽग	ब	ने	स्तिर	मोर	विऽ	राऽ	ऽज	त
मरे	निंसा	रे	मे	प	-	निंसारें	सान्नी	धप	मेप	मरे	निंसा
बऽ	नऽ	री	ऽ	की	ऽ	माऽऽ	गऽ	भऽ	रऽ	ऽऽ	याऽ
3		4		×		0		2		0	

### आलाप

1.	नीस	रेम	रेसा	नीसां	रेमे	पम	रेस	नीसा	ऐऽऽऽ	ऽब	नऽ	बन
	×		0		2		0		3		4	
2.	म	म	रेसा	निंसा	रे	मे	प	-	म	रेसा	ऐऽऽब	नऽबन
3.	म	-	म	-	रे	सा	रे	मे	प	-	प	नि
	सां	रें	सां	नि	ध	प	मेप	म	रे	सा	ऐऽऽब	नऽबन
	×		0		2		0		3		4	

तानें

1.	नीमारेम 0	रेसानिसा 2	रेमेपम 2	रेसानिस 0	रेमपनि 0	धपमेप 3	रमरेसा 3	निसारेसा 4	ऐऽऽऽ 4	नऽवन 4
2.	सारेमरे 0	निसारेमे 2	पधमेप 2	रेमरेसा 0	मेपमेध 0	पधमेप 3	रेमरेसा 3	निसान्सा 4	ऐऽऽव 4	नऽवन 4
	रेरेसासा 0	रेरेंसांनि 2	धपमेप 2	रेमरेसा 0	रेसनिऽसा 0	ममरेसा 3	ऐऽऽब 3	ऐऽऽब 4	ऐऽऽव 4	नऽवन 4



---

**Full Circle Education Pvt Ltd**

(Progressive Educational Publishers)

*Formerly*

**Full Marks Pvt Ltd**

4238 A, 1-Ansari Road, Daryaganj, New Delhi-110002

**Phone:** 40556600 (100 Lines)

**Fax:** 40556688

**Website:** [www.fullcircleeducation.in](http://www.fullcircleeducation.in)

**E-mail:** [info@fcepl.in](mailto:info@fcepl.in)